

**Επαγγέλματα  
που χάθηκαν.  
Ο Γυαλοπώ-  
λης**  
Της Γιώτας  
Καίκα-Μαντα-  
νίκα  
ΣΕΛ. 2

#### ΑΝΑΔΡΟΜΕΣ

**ΤΟ ΠΑΛΑΙΟ  
ΓΗΠΕΔΟ ΤΟΥ  
ΑΧΙΛΛΕΑ, ΣΤΗΝ  
ΕΛΛΗΝΟΣ  
ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ**  
Του Τάκη Νικολάου  
Φωτό Θωμά Τσάκα  
ΣΕΛΙΔΑ 3

**ΑΝΤΑΜΩΜΑ  
ΟΛΩΝ ΤΩΝ  
ΓΕΝΙΩΝ ΤΟΥ  
26ου ΔΗΜ.  
ΣΧΟΛΕΙΟΥ**

Του Θωμά Ηλ. Τσάκα  
ΣΕΛΙΔΑ 4

**ΜΑΥΡΑ  
ΠΑΠΑΛΑΜΠΡΟΥ:  
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ  
ΑΠΟ ΤΟ  
ΜΕΛΛΟΝ**

Του Θωμά Ηλ. Τσάκα  
ΣΕΛΙΔΑ 5

**ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ  
ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ  
26ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ  
ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ**  
Του Γιάννη Σόμπολου  
ΣΕΛΙΔΑ 8

**ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ  
ΠΑΝΟΥ  
ΜΠΟΥΛΟΥΚΟΥ**  
Του Θωμά Ηλ. Τσάκα  
ΣΕΛΙΔΑ 8

**ΜΠΑΛΛΑ ΦΩΤΕΙΝΗ:  
ΣΥΓΧΡΟΝΗ  
ΚΕΡΑΜΙΚΗ 1985-  
2011**  
ΣΕΛΙΔΑ 9

**Επιδημιολογικά  
δεδομένα χρόνιας  
Αποφρακτικής  
Πνευμονοπάθειας  
(Χ.Α.Π.)**  
Γράφει: Ο  
Χαράλαμπος Δ.  
Τσιτσάρας  
ΣΕΛΙΔΑ 10

**ΓΡΗΓΟΡΗΣ  
ΓΕΩΡΓΑΤΟΣ:  
ΑΕΤΟΣ ΠΑΤΡΩΝ  
Η ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ  
ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ**  
Του Μάκη Τσαούσογλου  
ΣΕΛΙΔΑ 11

**ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ  
...ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ -  
ΑΓΙΟΥ ΑΛΕΞΙΟΥ ...  
"Μπαταβίας"**  
ΣΕΛΙΔΑ 12

# Διαδρομές

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ - ΑΓΙΟΥ ΑΛΕΞΙΟΥ"  
ΕΤΟΣ 1ο \* ΦΥΛΛΟ 2ο \* ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2011

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠ.Π.Ε.Π.Ο. - ΠΕΡ. Δ.Π.Η.Π.Ε. & Δ.Ε.  
ΔΥΤ. ΕΛΛΑΣ  
Δ.Π.Η.Π.Ε. Η.Α.Δ.Δ.Σ. - 42 ΓΡΑΦ. Π.Ε.  
26<sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ



Το σημερινό άρθρο έχει αφορμή το κλείσιμο του ετήσιου πανηγυριού που γίνεται στην γειτονία μας την εβδομάδα της εορτής της Αγ. Σοφίας όπου ο εκφωνητής κάλεσε τον κόσμο και συγκεκριμένα τα μικρά παιδιά μαζί με τα μέλη του χορευτικού να συμμετάσχουν στον τελευταίο χορό της γιορτής λέγοντας τους χαρακτηριστικά:

«Πάμε όλοι μαζί να χορέψουμε πιαστείτε σ' ένα μεγάλο κύκλο εδώ στην πλατεία σας στον τόπο σας εδώ στην γειτονία σας εδώ που ζείτε και μεγαλώνετε.

Αστραπαία λοιπόν πέρασαν από το μυαλό μου χιλιάδες στιγμές χιλιάδες εικόνες πέρασε η ζωή μου η πορεία μου η διαδρομή στην γειτονία που μεγάλωσα και ειδικά στον αγαπημένο χώρο της πλατείας μας.

Το έναυσμα γί' αυτό το άρθρο είχε δοθεί, είχε δοθεί η αφορμή να νοιώσω πάλι γιατί αυτός ο τόπος αυτό το μέρος έχει μέσα μου χαρακτηριστεί ως δικός μου τόπος ως ένα κομμάτι όπου δεν θα μπορούσα να μην έχω υπάρξει.

#### Η Πλατεία μας

Η δική μας πλατεία η παλιά μας αλάνα το μέρος όπου έμφυτα διεκδίκησα σχεδόν αρχέγονα μπορώ να πω απ' όταν άρχισα να απομακρύνομε από το σπίτι 5-6 χρόνων μπόμπιπρας.

Και λέω διεκδίκησα γιατί διεκδικώντας και μόνο διεκδικώντας το οπιδήποτε είναι αυτό στην ζωή το κερδίζεις και εγώ όπως και όλα μου τα φιλαράκια όλοι οι γείτονες.

Διεκδικώντας και ζώντας σχεδόν τον ελεύθερο χρόνο μας εκεί αποκτήσαμε αυτό το δικαίωμα να θεωρείτε η πλατεία δική μας να

θεωρείτε η ταυτότητα μας.

Ας γυρίσουμε τώρα στην αρχή του άρθρου στην στιγμή όπου τα μέλη του χορευτικού και τα μικρά παιδιά ενωμένοι πιασμένοι χέρι - χέρι όλοι μαζί σχηματίζουν ένα κύκλο και αρχίζουν να χορεύουν, είναι η στιγμή που η γειτονιά συμμετέχει είναι η στιγμή που η γειτονιά διεκδικώντας το δικαίωμα να κερδίσει τον χώρο συμμετέχει στη διαδικασία σαν σε αρχαία μυσταγωγία, και αυτό είναι το νόημα του σημερινού άρθρου είναι η συμμετοχή στον τόπο μας η διεκδίκηση για τον τόπο μας.

Γιατί η πλατεία δημιουργεί εκ της συμμετοχής σχέσεις, δημιουργεί γνωριμίες δημιουργεί καθημερινότητα για τις οικογένειες και τα παιδιά.

Δημιουργεί παιχνίδι, άμιλλα και υγιές μεγάλωμα των παιδιών μέσα από τις συναναστροφές και τον παιδικό ανταγωνισμό.

Η πλατεία δημιουργεί συνέχεια στις ανθρώπινες σχέσεις.

Εμπρός λοιπόν

Διεκδικούμε την γειτονία μας

Διεκδικούμε την πλατεία μας

Η πλατεία προϋποθέτει να είμαστε εκεί, να την ζούμε, να την αφογκραζόμαστε, να αισθανόμαστε τις ανάγκες της και εν τέλει προϋποθέτει παρέα.

Κατεβαίνουμε όλοι στην πλατεία γιατί η πλατεία είναι η δική μας πλατεία είναι ο χώρος μας είναι η πλατεία των παιδιών μας, είναι η πλατεία των εγγονιών μας.

Πάμε πλατεία.

ΤΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

## Το Μουσείο της πόλης

Η Πάτρα είναι γνωστό ότι έχει περάσει περιόδους ακμής και παρακμής, όπως και πολλές άλλες ελληνικές πόλεις. Για την αρχαία περίοδο, αλλά και γενικά για το ξεκίνημα, την ανάπτυξη, ακμή της Πάτρας στα αρχαία χρόνια, έχουμε επί τέλους το στολίδι της πόλης μας, το Αρχαιολογικό της Μουσείο. Εκείνο, όμως που λείπει από την πόλη είναι ένα Μουσείο της νεότερης περιόδου της Πάτρας. Θα μιλήσουμε, λοιπόν, γι' αυτό το Μουσείο.

Το Μουσείο της πόλης της Πάτρας δεν πρέπει, κατά τη δική μου άποψη, να είναι ένα Μουσείο που θα περιλαμβάνει ό,τι αντικείμενα έχουν επί μέρους ιδιωτικά Μουσεία, ή συλλογές, Το Μουσείο πρέπει να έχει

το δικό του στίγμα. Θα πρέπει να είναι το Μουσείο, όπου θα παρακολουθείται η ακμή της πόλης στον 19<sup>ο</sup> αι., αλλά και η εξέλιξη

μιας από τις πιο σπουδαίες πόλεις του ελληνικού κράτους του 19<sup>ου</sup> αι.

Η Πάτρα είναι γνωστό ότι με την εξαγωγή της σταφίδας στηρίζει την οικονομία του ελληνικού κράτους. Υπήρχε μία πολυεθνική αστική τάξη, που συνέβαλε στο να γίνει η Πάτρα αυτό που ήταν κατά το 19<sup>ο</sup> αι. Πέρα από την οικονομική κατάσταση της πόλης θα πρέπει να δούμε, μέσα από ένα τέτοιο Μουσείο, που είχαν έλθει στην Πάτρα με ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα, που είχε σχέση με διαπολιτισμικές πόλεις,

πει να αγωνιστούμε, για να γίνει ένα Μουσείο, όπου Έλληνες και ξένοι θα μπορούσαν να πληροφορηθούν τη σπουδαία ιστορία

αυτής της πόλης είχε ενταχθεί και η Πάτρα, και μίλησα για τη νεότερη ιστορία, τότε κατάλαβα το ιδιαίτερο ενδιαφέρον των ξένων για την ιστορία της Πάτρας. Στην ομιλία μου αυτή τονίστηκε μεταξύ των άλλων και ο ρόλος των ξένων και μάλιστα, όταν ανέφερα για την περιοχή τα «Εγγλέζικα», όπου οι ξένοι είχαν τις βίλες τους, καθώς και για την ύπαρξη του τμήματος των Διαμαρτυρομένων στο Α' Νεκροταφείο, εδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον, για να πάνε σε ένα Μουσείο να δουν την ιστορία της πόλης στα νεότερα χρόνια. Όμως έμαθαν, όταν με ρώτησαν πού βρίσκεται αυτό το Μουσείο, ότι τέοτο Μουσείο δεν υπάρχει ακόμη στην Πάτρα, προς μεγάλη απογοήτευση των ακροστών μου.

Και, λέω, και ξένοι, γιατί όταν μίλησα κάποτε προσκαλεσμένη από το Δήμο σε μια ομάδα Ευρωπαίων, που είχαν έλθει στην Πάτρα με ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα, που είχε σχέση με διαπολιτισμικές πόλεις, αυτής της μορφής για δύο λόγους. Πρώτα πρώτα για να μάθουμε την ιστορία της πόλης μας στα νεότερα χρόνια. Γιατί, όταν τη μάθουμε, θα την αγαπήσουμε πραγματικά και θα ενδιαφερθούμε όλοι μαζί για την πόλη μας. Ο δεύτερος λόγος είναι ότι θα την μάθουν και οι ξένοι. Και μάλιστα με την προοπτική ότι ίσως στο μέλλον κρουαζερόπλοια θα δένουν και στο λιμάνι μας, θα είναι μία πολύ καλή ευκαιρία, για να βλέπουν και οι ξένοι και να μένουν λίγο στην πόλη.

Έτσι αυτή η πόλη θα βγει από τη μιζέρια της και θα ανοίξει πανιά, μέσα από πολλές και ποικίλες δράσεις, για την Ευρώπη και τον Κόσμο, όπως ήξερε και έκανε τόσο καλά στην περίοδο της ακμής της.

Ελλάδα μετά τον πόλεμο. Μέσα από τα ερείπια αρχίζει και χτίζεται σιγά-σιγά η σύγχρονη Ελλάδα, η σύγχρονη Πάτρα. Το κέντρο της πόλης μέχρι και το τέλος της δεκαετίας του 1960 θα παραμείνει το ίδιο, όπως ήταν από το 19<sup>ο</sup> αι., έτσι, όπως είχε σχεδιαστεί αρχικά από τον Σταμάτιο Βούλγαρη, αλλά και με τις πολεοδομικές τροποποιήσεις που είχαν γίνει στο αρχικό σχέδιο, στη συνέχεια. Οι πλατείες και τα νεοκλασικά βρισκούνται στη θέση τους, έχοντας χάσει, βέβαια, το μεγαλείο, τη δύξα και τη ζωή των πρώτων κτητόρων. Όμως ακόμη έστεκαν!

Η υπόλοιπη πόλη, δηλαδή οι περιοχές γύρω από το κέντρο, οι οποίες δεν ήταν μακριά από αυτό, και σε μεγάλη έκταση, ήταν χωράφια, κτήματα της άλλοτε άρχουσας τάξης του 19<sup>ου</sup> αι. ή και άλλων κτηματιών. Από αυτά τα περισσότερα είχαν μεταπωληθεί σε μικρότερα ή μεγαλύτερα τεμάχια σε επαγγελματίες ή εργάτες ή τέλος πάντων σε ανθρώπους που μετά τη δύνη του πολέμου, έχοντας σταθεί πλέον στα πόδια τους οικονομικά, προσπάθησαν και έκαναν πραγματικότητα το όνειρο της ζωής τους. Δηλαδή έχτισαν το δικό τους σπίτι και έφυγαν από το νοίκι. Κάπως έτσι διαμορφώθηκε και η συνοικία του Αγίου Αλεξίου. Κάπως έτσι έχτισε και το σπίτι του ο κυρ-Γιώργης, ο γυαλοπώλης, ο πρώτος «δοσάς» της Πάτρας, στον Άγιο Αλέξιο.

**1954.** Κυριακή πρωί και το μακρύ κάρρο που το σέρνουν τα δύο άλογα μεταφέρει από την κοντινή Γούβα στον Άγιο Αλέξι, στο νεόκτιστο σπίτι του κυρ-Γιώργη, το σπιτικό του. Τακτοποιημένα όλα τα πράγματα στο κάρρο και πάνω από τα πράγματα κάθεται το παιδί του κυρ Γιώργη, κρατώντας στα χέρια του με ευλάβεια, το ραδίσφωνο της οικογένειας. Γύρω από αυτή, την πολύτιμη συσκευή, γράφεται μια ολόκληρη ιστορία για την οικογένεια του κυρ-Γιώργη, αλλά και για πολλές άλλες ελληνικές οικογένειες. Ανεπωπή η χαρά για τον κυρ Γιώργη και την κυρά Τασία η μετακόμιση της οικογένειας στο καινούργιο σπίτι τους. Οικογένεια μεγάλη μαζί με τα πέντε παιδιά τους.

Για τον κυρ-Γιώργη, το γυαλοπώλης, η χαρά είναι ακόμη μεγαλύτερη, γιατί κατόρθωσε ξεκινώντας από το μηδέν, να βάλει κάτω από κεραμίδι την οικογένειά του. Και αυτό το πέτυχε δουλεύοντας σκληρά, στην κυριολεξία από τα χαράματα μέχρι αργά το βράδυ. Το επάγγελμα που ξεκίνησε

## Η Γειτονιά μας, χθες!

### Επαγγέλματα που χάθηκαν. Ο Γυαλοπώλης

αυτός και ένας- δυο ακόμη στην Πάτρα να κάνουν ήταν η πώληση γυαλικών στις γειτονιές της Πάτρας.

Είχε μεγάλη πέραση, θα μπορούσαμε να πούμε, το επάγγελμα αυτό από τα τέλη του '50 και μέχρι τα μέσα του '70. Υπάρχει λόγος γι' αυτό. Η μικροαστική και η εργατική τάξη, η οποία είχε εξασφαλίσει, εργαζόμενη σκληρά, ένα καλό μεροδούλι, μετά την απόκτηση του κεραμιδιού τους, ενδιαφέρονταν και για το κάτι

παραπάνω στην καθημερινή τους ζωή. Πρώτα απ' όλα, άρχισαν να εξεπλίζουν τα σπίτια που έχτισαν. Έφτιαξαν τα έπιπλά τους, αλλά στη συνέχεια θέλησαν να στολίσουν τα σαλόνια τους, αλλά και να αντικαταστήσουν τα πήλινα πιάτα τους με πιο μοντέρνα σερβίτσια. Άρχισαν να βάζουν στις σερβάντες τους τα καλά κρυστάλλινα ποτήρια, τα καλά μαχαιροπήρουνα, τα πορσελάνινα σερβίτσια του φαγητού, του γλυκού, για να τα έχουν για τις γιορτές και τις «καλές» ημέρες, δηλ. τις γιορτινές, ενώ αγόραζαν κρυστάλλινα ή γυαλίνια βάζα και διάφορα μπιψεπλό εισαγόμενα ή άλλα αντικείμενα, για να στολίσουν το σπιτικό τους.

Όμως, η αγορά αυτών των αντικειμένων δεν ήταν δυνατόν να γίνεται από το μεγαλύτερο μέρος του λαού, πληρώνοντας όλο το ποσόν σε ένα από τα κεντρικά καταστήματα υαλικών, που υπήρχαν κυρίως στην οδό Ερμού. Τη λύση, όμως, αυτού του προβλήματος ήρθε να τη δώσει ο κυρ Γιώργης ο γυαλοπώλης, καθώς και οι άλλοι γυαλοπώληδες, που έκαναν εκείνη την περίοδο αυτό το επάγγελμα.

**Κάθε πρωί,** λοιπόν, ο κυρ Γιώργης ξυπνούσε 5<sup>ο</sup> με 6 π.μ. και έφευγε και πήγαινε πρώτα στον στάβλο που κοιμόταν το γαϊδουράκι του, ο πιο πιστός του σύντροφος, και στη συνέχεια μαζί αργά-αργά τραβούσαν για την αποθήκη, που είχε φυλάξει το κάρρο και όλο το εμπόρευμα. Το γαϊδουράκι, βέβαια, θα αντικατασταθεί με αυτοκίνητο στα τέλη του '60, όταν πλέον άρχισε το Ι.Χ. να μπαίνει στη ζωή των Ελλήνων και βέβαια να κυκλοφορεί και περισσότερο χρήμα. Έζειε, λοιπόν, το γαϊδουράκι στο κάρρο και μετά έτοιμος έπαιρνε το δρόμο για μια συνοικία της Πάτρας. Το γαϊδουράκι υπομονετικά ακολούθουσε το πρόγραμμα του κυρ-Γιώργη, ο οποίος δεν παρέλειπε να καλοπιάνει το σύντροφό του, όταν το έβλεπε να κουράζεται, αλλά και το μεσημέρι που έκανε διάλειμμα, δίνοντά του καραμέλες αστακού.

**Η αποθήκη του κυρ-Γιώργη** ήταν ένας χώρος γεμάτος γυαλικά, κατσαρολικά και ό,τι μπορεί να περιέχει ένα κατάστημα υαλικών, αρκετά μεγάλο. Όλα στοιβαγμένα μέχρι το ταβάνι. Κανένας άλλος, πλήν του κυρ Γιώργη, δεν μπορούσε «να κάνει κουμάντο» σε αυτό το χώρο. Μόνο ο κυρ-Γιώργης ήταρε ποιο βρίσκοταν το κάθε πράγμα. Κάθε πρωί, λοιπόν, ετοιμάζει το κινητό του κατάστημα. Τακτοποιούσε έτσι τα πράγματα, ώστε να μην έχει καμιά απώλεια σε αυτά τα τόσο λεπτά και εύθραυστα γυαλικά του. Ξεκινούσε, λοιπόν, στο τέλος, για μια από τις συνοικίες της Πάτρας.

**Κάθε μέρα** ο κυρ-Γιώργης πήγαινε να βρει τις φιλενάδες του σε διαφορετική συνοικία. Η περιφέρεια του ήταν μεγάλη. Τα Ταμπάχανα, τα Σύνορα, τα Προσφυγικά, ο Αγιος Γεράσιμος, το Βλατερό, η Γούβα, η Ανθούπολη, η περιοχή του Α' Νεκροταρείου, η Αγιά. Σε όλη την Πάτρα απλωνόταν η πελατεία του κυρ-Γιώργη. Όταν, λοιπόν, οι φιλενάδες του άκουγαν τη στεντόρεια φωνή του να φωνάζει «πάτα, ποτήρια, κύπελα, σουρωτήρια» όλες έτρεχαν να συναντήσουν τον έμπορο τους. Να του δώσουν τη δόση της εβδομάδας. Πέντε, δέκα, είκοσι, πενήντα κλπ δρχ. ανάλογα με το χρέος που είχαν. Η συνάντηση αυτή είχε και μια άλλη διάσταση. Ο κυρ-Γιώργης ήταρε και όλα σχεδόν τα μυστικά των πελατισών του. Λειτουργούσε και σαν ψυχο-

λόγος τους. Έλεγαν τον πόνο τους, έκαναν και το καλαμπουράκι τους. Τα μεσημέρια σταματούσε, για να ξεκουραστεί ο ίδιος και η γαϊδουρίτσα του. Εάν ήταν μακριά, την Τρίτη, Τετάρτη και το Σάββατο, σταματούσε σε κάποια ταβέρνα στη γειτονιά που βρισκόταν, για να φάει κιόλας ή μεσημέριαζε στο σπίτι του, όταν βρισκόταν σε συνοικίες κοντά στο σπιτικό του.

**Τα χρέη των πελατισών του** ήταν μερικές φορές πολύ

μεγάλα. Και τούτο, γιατί, ο κυρ-Γιώργης για πράγματα που δεν ήταν δυνατόν να βρίσκονται στο κινητό του κατάστημα, οι πελάτισσες τα αγόραζαν από κεντρικά καταστήματα, με τα οποία ο κυρ-Γιώργης συνεργάζοταν. Έτσι πολυέλαιους, πλαφονιέρες, απλίκες κλπ. οι πελάτισσες τα έβρισκαν σε αυτά τα καταστήματα. Με αυτόν τον τρόπο ο τζίρος του κυρ Γιώργη ήταν μεγάλος. Τόσο μεγάλος που κάποτε θέλησε να τον γνωρίσει ένας από τους μεγαλύτερους καταστημάταρχες της Αθήνας, που ήταν και προμηθευτής του. Έτσι γεμίζαν τα σπίτια τους οι πελάτισσες που δεν ανήκαν στην ανώτερη τάξη, αλλά μπορούσαν να τα απολαμβάνουν.

**Ο κυρ-Γιώργης, όμως,** παρέιχε και άλλες διευκολύνσεις στις καλές του πελάτισσες. Έτσι κάθε χρόνο που άνοιγαν το σπίτι τους στη γιορτή κυρίων του άντρα τους, δανείζονταν συνήθως τα κρυστάλλινα κολονάτα ποτήρια για τη γιορτή και την επομένη τα ξανάβαζαν στο κουτί και τα επέστρεφαν στον κυρ-Γιώργη. Ήταν ο κυρ-Γιώργης τον τρόπο και τη φιλοσοφία τη δική του για το επάγγελμα που έκανε, που πάντα είχε μια ανθρώπινη διάσταση. Γι' αυτό και ήταν πολύ αγαπητός, ενώ τα κέρδη του ήταν εξίσου μεγάλα. Ποτέ δεν θέλησε να μπει στη δισκιασία να αποκτήσει ένα κεντρικό μαγαζί δικού του. Φοβόταν να ρισκάρει. Ενώ, έτσι όπως είχε οργανώσει το επάγγελμά του δεν είχε ρίσκο, αλλά κέρδιζε πολύ καλά χρήματα για να κάνει άνετη τη ζωή της οικογένειάς του, αλλά και του περίγυρού του.

**Το καθημερινό πρόγραμμα** του κυρ-Γιώργη ήταν πολύ κουραστικό, γιατί όλες αυτές τις συνοικίες κάθε μέρα τις περπατούσε. Ξεκινούσε με τα πόδια το πρωί από το σπίτι του, και γύριζε τη νύχτα. Αυτό, βέβαια, όσο είχε τη γαϊδουρίτσα του. Γιατί, στη συνέχεια, το αυτοκίνητο διευκόλυνε τη ζωή του. Κάθε βράδυ, λοιπόν, όταν το κλειδί του έμπαινε στην πόρτα ετοιμάζοταν η καρέκλα του σκηνοθέτη, που ήταν η καρέκλα του κυρ-Γιώργη, αυτή τον ξεκούραζε, για να κάθεται. Μια από τις θυγατέρες του, του έβγαζε τα παπούτσια, για να ανασάνουν τα πόδια του, όπως έλεγε, και του φορούσε τις παντόφλες. Δεν διέταξε ποτέ τις θυγατέρες του, όπως ποτέ δεν έδειρε τα παιδιά του, όμως ο καθένας στην οικογένεια ήξερε το ρόλο του, που τον είχε μάθει με το γλυκό βλέμμα και το γέλιο του κυρ-Γιώργη και τη φροντίδα και λάτρεια προς τα παιδιά της, αλλά και με τις ξυλιές της, η κυρά-Τασία. Γιατί πως να το κάνουμε πέντε παιδιά ανάσταινε η κυρά Τασία, με βασική φροντίδα να μην ενοχλούν κανέναν γείτονα και πάνω απ' όλα να μη σχολιαστούν α



## ΑΝΤΑΜΩΜΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΓΕΝΙΩΝ ΤΟΥ 26<sup>ου</sup>

[antamoma26telitsa@gmail.com](mailto:antamoma26telitsa@gmail.com)

Το βράδυ της Παρασκευής 18/11/2011, ο παλαιός μαθητής του 26<sup>ου</sup> Γιώργος Πλούμης, πέρασε να αφήσει κάποιες παλιές φωτογραφίες του σχολείου. Είχε μαζί τον μικρό γιο του. Κάποια στιγμή ο μικρός καταλαβαίνοντας ότι η συζήτηση είχε πάει στην εφημερίδα μας λέει: «Έχω γράψει κάπι ποιήματα. Θέλετε να τα φέρω, να δημοσιευτούν;»

Τη στιγμή εκείνη το μυαλό μου έτρεξε σε κάτι, που τρεις μέρες πριν είδα στο INTEPNET.

**Ο Φίλιππος Φιλίππου κουβεντιάζει με τον Γεράσιμο Ρηγάτο.**

**ΕΡ.:** Ποιο ήταν το πρώτο σας γραπτό, λογοτεχνικό ή λαογραφικό;

**ΑΠ.:** Όπως στους περισσότερους από εκείνους που γράφουν και για μένα το πρώτο γραπτό δεν μπορεί να συνδεθεί με μια γενέθλια ημέρα. Είναι το κείμενο που έγραψες για ιδιωτική χρήση; για ένα σχολικό διαγωνισμό; είναι το πρώτο κείμενο που δημοσίευσες κάπου; ή το πρώτο δημοσίευμα σε κάποιο αξιόλογο περιοδικό; Γράφω από παιδί και τα πρώτα μου γραπτά, που ήταν στίχοι, (κάτι που γρήγορα εγκατέλειψα), δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα “Πελοπόννησος” της Πάτρας και σ' ένα φιλολογικό περιοδικό που έβγαινε στον Πειραιά, την “Πρωτότυπη” της Σύνιας Ολλανδέζου. Δεν είμαι βέβαιος ότι τα έχω κρατήσει, μιλάμε για αρχές της δεκαετίας του '60. Τα πρώτα

### ΤΟΥ ΘΩΜΑ ΗΛ. ΤΣΑΚΑ

μου λαογραφικά κείμενα δημοσιεύθηκαν σ' ένα Πατρινό περιοδικό που λεγόταν “Ελληνικός Πολιτισμός” και το έβγαζε ο Ν. Σκληρός. Πολλές δεκαετίες αργότερα προς μεγάλη μου έκπληξη τη βρήκα αποδελτωμένα σε κατάλογο λαογραφικών δημοσιευμάτων του Λαογραφικού Αρχείου της Ακαδημίας. Τα θυμήθηκα, τα αναζήτησα και τα έχω.

Ο Γεράσιμος Ρηγάτος, διακεριμένος γιατρός και λογοτέχνης, γεννήθηκε το 1945, ήταν μαθητής του 26<sup>ου</sup>. Η τάξη του είναι αυτή της φωτογραφίας.

Το αντάμωμα, λοιπόν, ξεκίνησε. Γιατί αντάμωμα δεν είναι μόνο η συνάντηση, που κάποια στιγμή θα γίνει στο σχολείο μας, και όπου κάποιοι θα έρθουν και κάποιοι όχι, αλλά κυρίως η μεθυστική διαδικασία που προηγείται και περιέχει άπειρες μικρές συναντήσεις, για να συζητηθεί μια φωτογραφία και να ανασυρθούν χιλιάδες δροσερές μνήμες. Να δεθούν ξανά σχέσεις που είχαν απονήσει από το χρόνο και ακόμα, κυρίως αυτό, να δημιουργηθούν νέες ιδέες στον καθένα μας, για να κάνει τη ζωή του πιο ουσιαστική.

Μάλλον είναι σωστό αυτό που ακούμε, ότι μεγαλύτερη σημασία έχει το ταξίδι παρά ο προορισμός.

**ΠΑΝΤΩΣ ΚΑΛΗ ΜΑΣ ΑΝΤΑΜΩΣΗ  
ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΑΣ**

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΔΡΟΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟ 26<sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

#### ΣΥΜΒΟΛΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ ΤΩΝ:

κ. Αθηνάς Γιαννοπούλου - Χατζηαντωνίου, Γιώργου Γαριδάκη, Δήμου Καικά, Μαρίας Δημησιάνου, Τάκη Σπηλιάδη, Μίμη Χριστόπουλου, Τσάκα Θωμά, Τάκη Νικολάου.



Από αντάμωμα το 1989  
των αποφοίτων του 1962

κ. Αθηνά Γιαννοπούλου (1932-) η οποία εργαζόταν ως αναπληρωματική.

Την τρίτη φωτογραφία παραχώρησε ο Τάκης Νικολάου, όπου εικονίζεται ο κ. Γιαννόπουλος να επιβλέπει τους μαθητές που καλλιεργούν το κήπο του σχολείου.

Μέχρι τώρα έχουν εντοπισθεί τα ονόματα τα οποία παραθέτουμε:

**ΤΑΞΗ και ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ:** Αδαμοπούλου Μαρία, Αναγνωστοπούλου Θεώνη, Ανδριοπούλου Γκόλφω, Βλαχάκης Σπύρος, Γαλιατσάτου Ρένα, Γαριδάκης Γιώργος, Γερακάρη Διανυσία, Γερασιμάτος Δημήτρης, Γερασιμάτου Αλεξάνδρα, Γιατράς Χρήστος, Δημητάνου Μαρία, Δημόπουλος Σταμάτης, Δημοπούλου Νία, Κολοκυθά Νίνα, Κολύβρας Ανδρέας, Κουτσουπάγα Θεώνη, Κυριακόπουλος Γιάννης, Κωνσταντακό



Τη μία φωτογραφία παραχώρησε η κ. Αθηνά Γιαννοπούλου - Χατζηαντωνίου και πρόκειται για τάξη με δάσκαλο τον πατέρα της Παναγιώτη Αθ. Γιαννόπουλο (1901-1993) όσων γεννή-

θηκαν το 1945.

Τη δεύτερη φωτογραφία παραχώρησε ο Μίμης Χριστόπουλος, μαθητής στην τάξη όσων γεννήθηκαν το 1946. Η δασκάλα είναι η 20χρονη τότε



πούλου Ασήμω, Λυμπεράτος Μάκης, Μαράτος Σωκράτης, Μπουζούκος Δημήτρης, Ξένου Βούλα, Πάρις, Πάσκουα, Ρήγα Ελένη, Ρηγάτος Μάκης, Σπηλιωτοπούλου Βάσω, Φιλιππάκης Γιώργος, Φραγκάκη Μαριόγκα, Χατζηαναστασίου Σοφία.

**ΤΑΞΗ και ΑΘΗΝΑΣ:** Βαλιανάτος Χρήστος, Βερναδάκη Μπέτη, Γκιωνάκης Σπύρος, Γκρινά Αριστέα, Δούβρης, Δρουγούμης Πλαναγιώτης, Ζαχαρόπουλος Τάκης, Ζωγόπουλος Γιάννης, Κολύβρα Αθηνά, Λιόλιος Μιχάλης, Μαυρομάτης Γιώργος, Μπακαλάκος Μάκης, Μπάρκουλας, Μπαρτζίλας, Παππάς Θανάσης, Πατούχα, Σαββόπουλος Παύλος, Σπηλιάδης Τάκης, Τζαβάρας Γιάννης, Τσούμας Βασίλης, Φούτζουλα Κατερίνα, Χατζηαναστασίου Δώρα, Χριστόπουλος Μίμης.



**Διμηνιαία εφημερίδα του πολιτιστικού Συλλόγου Αγίας Σοφίας και Αγίου Αλεξίου "ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ"**

Γραφεία: Ζακύνθου 35 - Τ.Κ. 26441 ΠΑΤΡΑ - τηλ.: 6983976928

Υπεύθυνος: Ο πρόεδρος του Συλλόγου Παναγιώτης Νικολάου e-mail. synoikos@yahoo.gr. diadrominews@yahoo.gr.

**ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ**



του Θωμά Ηλ. Τσάκα

**ΜΑΥΡΑ ΠΑΠΑΛΑΜΠΡΟΥ:  
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟ  
ΜΕΛΛΟΝ**

**Σ**ε κάθε εποχή, πολύ περισσότερο τα τελευταία χρόνια που αξίες και οικονομία περνάνε κρίση, οι κοινωνίες έχουν ανάγκη από ανθρώπους διορατικούς, που διδάσκουν με τις πράξεις και όχι με τα λόγια.

Παρατηρώντας το άμεσο περιβάλλον μου, τη γειτονιά μου, έχω εντοπίσει ανθρώπους της διπλανής πόρτας, που θεωρώ ότι όλη τους τη ζωή την πέρασαν διδάσκοντας, σιωπηλά και ταπεινά, με το παράδειγμά τους. Οι συνάνθρωποι αυτοί, σε κάθε φάση της ζωής τους, ξεπερνούσαν τις συνήθειες της εποχής τους και ακολουθούσαν δρόμους, τους οποίους αρκετά



χρόνια αργότερα αναγνώριζαν και αντέγραφαν πολλοί άλλοι. Σωστά λοιπόν μπορεί να πει κάποιος, ότι οι ανθρωποί αυτοί έρχονται από το μέλλον.

Ένας τέτοιος άνθρωπος ήταν και η Μαύρα Παπαλάμπρου, που γεννήθηκε στις 25-3-1945 στη Ζάκυνθο και πέθανε στις 6-10-2011 στην Πάτρα.

Κλασικός αθλητισμός. Η ζωή της

Σήμερα, 2011, είναι πολύ συνηθισμένο να βλέπεις κορίτσια να αθλούνται. Πριν πενήντα χρόνια όμως τα πράγματα ήταν πολύ διαφορετικά. Οι αθλητικές δραστηριότητες της εποχής, στις οποίες είχαν πρόσβαση οι γυναίκες, ήταν μόνο ο στίβος και η κολύμβηση. Η ενασχόληση μιας γυναίκας με τον στίβο ήταν κάτι που έκρυβε πολλές δυσκολίες, ήταν πράξη ηρωική. Εκτός από τα στερεότυπα της εποχής για το ρόλο της γυναίκας, υπήρχαν ιδιαίτερα σκληρές



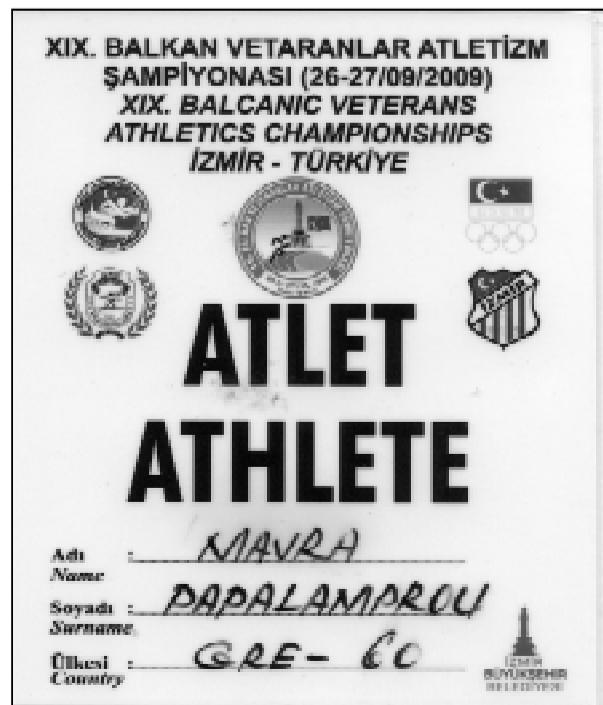
στην Παναχαϊκή.

Έκτοτε είχε μια μακρόχρονη και πλούσια αγωνιστική δράση με πολλές διακρίσεις. Η σχέση της με το στίβο δεν σταμάτησε ποτέ. Μετά την ενεργή αθλητική δράση είχε συστηματική παρουσία ως κριτής σε αγώνες, μερικοί από τους οποίους ήταν πολύ σημαντικές διοργανώσεις (Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Στίβου, Ολυμπιακοί



συνθήκες, εξ αιτίας των αθλητικών εγκαταστάσεων και μέσων της εποχής. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι ο στίβος δεν ήταν από το γνωστό μας σήμερα ταρτάν αλλά από καρβουνίδι, το υπόλοιπο δε γήπεδο από ξερό χώμα και τα αποδυτήρια υποτυπώδη.

Πριν πενήντα χρόνια, το 1961, δεκαεξάχρονο κορίτσι, αφού ήδη από τα δεκατέσσερά της εργάζοταν στην Πειραική-Πατραική, η Μαύρα Παπαλάμπρου, άρχισε να ασχολείται με το στίβο, δίσκο και σφαίρα,



Αγώνες, Μεσογειακοί Αγώνες, Παραολυμπιακοί Αγώνες κλπ.)

Το μεράκι όμως της αγωνιστικής δράσης δεν σταμάτησε ποτέ. Η συμμετοχή και οι διακρίσεις σε αγώνες βετεράνων αθλητών στίβου, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συνεχίστηκε μέχρι τα τελευταία χρόνια της ζωής της. Επίσης συμμετείχε ανελλιπώς, από το 1994, στα διοικητικά του ΣΕΒΑΣ Πάτρας (Σύνδεσμος Ελλήνων Βετεράνων Αθλητών Στίβου).

Μια γυναίκα ερωτευμένη με τον αθλητισμό μοιραίο ήταν να μοιραστεί και την υπόλοιπη ζωή της με άντρα αθλητή. Συγκεκριμένα με τον Σάββα Λειχούνα (πέθανε πριν από τη Μαύρα), πολύ αξιόλογο ποδοσφαιριστή που έπαιζε στον Απόλλωνα και μετά την συγχώνευση στον Πατραϊκό.



**Αυθόρυμη οικολογική συνείδηση.**

Το ποδήλατο σε άλλες χώρες, από δεκαετίες, αποτελεί βασικό μέσο αστικών μετακίνησεων μιας και είναι οικολογικό, υγιεινό και οικονομικό. Πριν μερικά χρόνια, στην πόλη μας, οι χρήστες του ποδηλάτου σπάνιζαν και ήταν κατά κανόνα άνδρες. Σήμερα, που τα θετικά του ποδηλάτου έχουν αναγνωριστεί, η εικόνα ποδηλατών και των δύο φύλων αποτελεί συνηθισμένο θέαμα. Η Μαύρα από δεκαετίες τώρα πρόβαλε μοναχικά αυτό που η κοινωνία ανακαλύπτει σήμερα, ως ευεργετική συνήθεια για το περιβάλλον, την υγεία και την οικονομία.

**Πηγαίος ανθρωπισμός και συμμετοχή στα κοινά.**

Η συμμετοχή της, για πολλά χρόνια, στη δράση του Συλλόγου Εθελοντών Αιμοδοτών Ν. Αχαΐας "Ο ΑΙΜΟΔΟΤΗΣ" (μέλος του Δ.Σ.), ήταν μία μόνο από τις πλευρές του ανθρωπισμού της. Ένα σωρό άλλες αφανείς ή ελάχιστα εμφανείς πράξεις ανθρωπισμού χαρακτήρισαν τη διαδρομή της. Και παράλληλα αδιάκοπη δραστηριότητά της για τη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης στην περιοχή του τόπου κατοικίας της, τις Εργατικές Κατοικίες. Είτε αυτό αφορούσε το φυσικό περιβάλλον ήταν πάντα εκεί να συμβάλει όσο μπορούσε.

Η σημασία όλων αυτών είναι μεγάλη γιατί δεν σπρίχτηκαν καθόλου στο περίσσευμα αλλά μόνο στο υστέρημα.

**ΕΝΑΣ ΣΠΑΝΙΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΖΩΗΣ.**

**Σημείωση : Το φωτογραφικό υλικό παραχωρήθηκε από το γιο της Μαύρας, Γιώργο Λειχούνα**

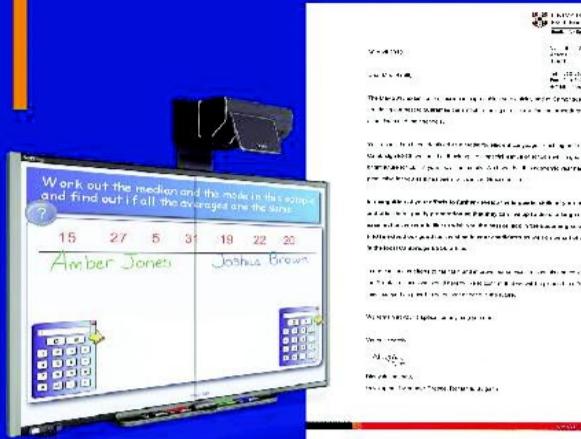
# Ζούμε στη γειτονιά μας



Εκπαίδευση 2 επιπέδων

1

## ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



Η διδασκαλία με τον διαδραστικό πίνακα Smart Board προσφέρει:

- δυναμική εμπειρία στην τάξη
- ενίσχυση κινήτρου και επίδοσης μαθητών
- ενεργή συμμετοχή των μαθητών

Βραβευση από την Ελληνοαμερικανική Ένωση για την ΠΟΙΟΤΗΤΑ της εκπαίδευσης που παρέχουμε



Αναγνώριση από το Cambridge ως ΠΡΟΤΥΠΟ κέντρο έξινων γλωσσών

2

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ

Με τα νέα οικονομικά πακέτα μπορείς να επιλέξεις τη λύση που ταιριάζει περισσότερο στις ανάγκες σου

Ειδικά εκπαιδικά προγράμματα για αδέλφια

Ειδική τιμή στη δεύτερη γλώσσα

Δωρεάν μαθήματα υποστήριξης

Ξεκίνα μαθήματα με τον φίλο σου και κερδίστε και οι δύο -20% για κάθε νέα εγγραφή

## Ξένες Γλώσσες ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Περιοχή Αγ. Σοφίας: Κεφαλλνίας 32, τηλ: 2610 431 888 • Κύπρου 38, τηλ: 2610 433 297

**INSIDE**  
καφενείο

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΕΤΡΑΤΟΣ  
ΠΛΑΤ. ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ ΤΗΛ.: 6945075607

**Hair Action**  
Ζακύνθου 26, Πάτρα  
Μόνο με ραντεβού  
τηλ: 2610 433843

Κομψώσεις Μαύρας

**3A**  
**ΑΡΑΠΗΣ**  
Άλυσίδα Καταστημάτων Τροφίμων  
**SUPER MARKET - ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΕΣ**

Τώρα κοντά σας  
με το νέο κατάστημα  
**ZAKYNTHOU 33 & KYPROU**

**ΚΕΝΤΡΙΚΑ: ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ & Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 198**

(Έναντι Τ.Ε.Ι. ΠΑΤΡΩΝ)

ΤΗΛ. & fax: 2610/324000 -2610/526993

e-mail: arapis3a@otenet.gr

# Ψωνίζουμε από τη γειτονιά μας

*Διανομή κατ' οίκον*

**ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ  
ΤΟ ΠΑΝΑΧΑΪΚΟ**

ΝΤΟΠΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΡΕΑΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Κ. ΒΕΡΡΑΣ  
ΚΙΝ.: 6974 072 323  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΠ. ΣΩΤΗΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΙΝ.: 6970 804 863  
ΖΑΚΥΝΘΟΥ 23  
ΤΗΛ.: 2610 433 084

**ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ-ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ-ΒΑΦΕΙΑ**

**ΚΑΘΑΡΙΖΟΝΤΑΙ:**  
ΠΑΠΛΩΜΑΤΑ  
ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ  
ΔΕΡΜΑΤΙΝΑ  
ΜΟΚΕΤΕΣ  
ΧΑΛΙΑ

Π. ΠΟΛΙΤΗ  
ΖΑΚΥΝΘΟΥ 28  
Τηλ.: 2610452983  
ΚΙΝ.: 6983073916

**Ψωλατερά**  
Ψητοπωλείο

Ρε σύ...  
Πάμε ψωλατεία;  
από το μεσημέρι!

Πεζόδρομος  
ΑΥ. Σοφίας 1. Πάτρα

ΤΗΛ. DELIVERY  
2610 434.449  
6971 656. 646

από 12:00 έως 24:00  
Κυριακή 17:00 έως 24:00

**Διδύμοι**  
Self Service-Restaurant

Ταμ...άτες...  
οπτικές γεύσεις!

1ο Κατώτατο:  
Καναποτοπότες 28,  
Τηλ. Παραγγελίας:  
2610 432.029

Σε Κατώτατο:  
Μεγ. Αλεξανδρού  
& Αθηνάου,  
Τηλ. Παραγγελίας:  
2610 311.132

**Θοτούδα**

ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ  
ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ

ΠΕΝΤΕ ΠΗΓΑΔΙΩΝ 90  
& ΔΟΪΡΑΝΗΣ, ΠΑΤΡΑ

ΤΗΛ.: 2610 432354

Υψηλά καρπά, καλαριόφερά  
και στο σπίτι δασ., με έγα τηλεφωνία!

**ΓΟΒΑ ΛΟΥΚΕΤΟ**  
**ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ**

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΣΑΣ

- ΚΛΕΙΔΙΑ ΜΕΣΩ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ
- ΚΛΕΙΔΑΡΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ
- ΑΜΕΣΑ & ΥΠΕΥΘΥΝΑ
- ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ
- ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ  
ΠΑΝΤΩΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Ακόμα, κατασκευάζουμε  
κλειδιά immobilizer και καμένα κλειδιά  
με immobilizer.  
Επίσης άνοργα αυτοκινήτων και  
σπιτιών, σε κάθε τύπον κλειδαριά!

Έλληνος Στρατιώτου 50 - Πάτρα  
Τηλ.: 2610 454.252  
Κιν.: 6946 593.719

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ 26ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Η γνωριμία μας με τον εκπολιτιστικό σύλλογο Αγ. Σοφίας - Αγ. Αλεξίου και η συμμετοχή σ' αυτόν αξιόλογων και αναγνωρισμένων στην τοπική κοινωνία μελών αποτέλεσε για το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του 26ου Δημοτικού Σχολείου Πατρών ευχάριστη έκπληξη. Η επικοινωνία με τα μέλη του πολιτιστικού συλλόγου αποτελεί για μας την απαρχή υιοθέτηση και υλοποίηση κοινών δράσεων με στόχο την έξιδο από το μικρόκοσμό μας και την ανάδειξη και την από κοινού αντιμετώπιση προβλημάτων της περιοχής μας. Με χαρά το νέο Δ.Σ. αποδέχτηκε την πρόσκληση για συγγραφή άρθρου στην άκρως ενδιαφέρουσα εφημερίδα σας.

Σήμερα έχουμε όλοι πια τη βεβαιότητα ότι ζιούμε σε μια εποχή συναρπαστικών αλλαγών. Ότι στον αιώνα που μόλις άρχισε η ιστορία προχωρά πιο γρήγορα. Η τεχνολογική επανάσταση, η επιστημονική πρόοδος, οι νέες ταχύτητες στη διάχυση της πληροφορίας τα αλλάζουν όλα. Οδηγούν σ' ένα κόσμο χωρίς σύνορα. Σ' αυτόν τον κόσμο ο άνθρωπος και ειδικά ο νέος βομβαρδίζεται καθημερινά από εκατομμύρια μηνύματα. Τα περισσότερα δεν αντέχουν στο χρόνο. Είναι εφήμερα. Άλλα και τα πιο ουσιαστικά μεταβάλλονται πολύ σύντομα. Δεν είναι λίγοι εκείνοι που εναποθέτουν στο σχολείο τις ελπίδες συνολικής αλλαγής της κοινωνίας και εξάλειψης των ανισοτήτων. Μας ενδιαφέρει ένα δημόσιο σχολείο που δεν αποζητά να τα διδάξει

όλα, αλλά ζητά να διδάξει μέθοδο και εργαλεία, ώστε οι νεώτεροι να μπορούν να ταξιδέψουν στην απέραντη θάλασσα της γνώσης χωρίς να χαθούν.



Επιθυμία του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων είναι και η προώθηση ενός ελκυστικού σχολείου ανοικτού στην κοινωνία-κυριολεκτικά και μεταφορικά. Το σχολείο άλλωστε αποτελεί το σημείο αναφοράς και δεν πρέπει να ορίζεται και να οριοθετείται στα στενά όρια του προσαύλιου. Τα «όρια» του πλέον συνεχίζονται και αγκαλιάζουν

την πλατεία, τη γειτονιά, την συνοικία, την πόλη. Το Ανοιχτό Σχολείο είναι ο στόχος και η επιθυμία μας. Οι εκπαιδευτικοί, οι μαθητές και οι γονείς έχουν τον πρώτο λόγο. Άλλα και η τοπική κοινωνία, οι τοπικοί φορείς, η κοινωνία ευρύτερα ενδιαφέρονται και μετέχουν. Η αναζωγόνηση της σχέσης του σχολείου με την τοπική κοινωνία είναι η μεγάλη πρόκληση!

Γί αυτό το λόγο συνεχίζουμε την ωραία προσπάθεια των προηγούμενων συλλόγων του ιστορικού 26ου Δημοτικού Σχολείου και σε ώρες εκτός μαθημάτων ανοίγουμε το σχολείο για δραστηριότητες αθλητικές, καλλιτεχνικές, πολιτιστικές, ευαισθητοποίησης μαθητών και γονέων. Ήδη οι δάσκαλοι, γονείς, και παιδιά χαρήκαμε και συνασθανθήκαμε την αξία της εθελοντικής προσφοράς, όταν καθαρίσαμε το σχολείο και τους χώρους γύρω από αυτό.

Θεωρούμε πλέον θέμα άμεσης προτεραιότητας τη διοργάνωση ειδικών ημερίδων: α) για μαθητές με ελκυστικό αντικείμενο παρουσίασης (ρομποτική, πειράματα φυσικής-χημείας), β) για γονείς (συμβουλευτική, θέματα ψυχολογίας παιδιών). Προσδοκούμε στη συνεργασία με το πολιτιστικό σύλλογο Αγ. Σοφίας-Αγ. Αλεξίου. Το σχολείο μας μπορεί να επανασυνδεθεί έτσι με την τοπική κοινωνία, να αποτέλεσε μέρος της δράσης για την πρόοδο της και να επωφεληθεί πολλαπλά από την κινητοποίηση των τοπικών δυνάμεων.



## ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΠΑΝΟΥ ΜΠΟΥΛΟΥΚΟΥ



Τη μέρα που υπολογίζουμε ότι θα κυκλοφορήσει η εφημερίδούλα μας, 23-11-2011, κλείνουν 35 χρόνια από τότε που ο συμπαίκτης μας στον ΑΕΤΟ ΠΑΤΡΩΝ, Πάνος Μπουλούκος σκοτώθηκε σε αεροπορικό δυστύχημα κοντά στην Κοζάνη. Το δυστύχημα έγινε την Τρίτη 23-11-1976. Ο Πάνος υπηρετούσε τη θητεία του και είχε πάρει μετάθεση από τη Ρόδο για την Κοζάνη. Την Κυριακή 21-11-1976 αγνώστηκε στον αγώνα του Αετού με τον Ατρόμητο Λάππα.



Την Τρίτη το πρωί 8:35 πετούσε με το δρομολόγιο της Ολυμπιακής για Κοζάνη με ενδιάμεσο σταθμό τη Λάρισα. Έφτασε στη Λάρισα γύρω στις 9 αλλά λόγω της κακοκαιρίας δεν προσγειώθηκε και συνέχισε για την Κοζάνη, πιάνοντας επαφή με το αεροδρόμιο

### Του Θωμά Ηλ. Τσάκα

Φίλιππος για μετεωρολογικό δελτίο.

Αντιγράφουμε από το περιοδικό ΟΜΙΚΡΟΝ της Δυτ. Μακεδονίας, άρθρο του Σωκράτη Μουτίδη το 2008 :

«Δυστυχώς, οι καιρικές συνθήκες που επικρατούν σε όλη την περιοχή του όρους Μεταξά δεν βοηθούν. Η πικνή νέφωση που έχει σκεπάσει την περιοχή του Σαρανταπόρου, δεν αφήνει να φανούν οι παγίδες που κρύβονται στα υψώματα που σφίγγουν τον κλοιό γύρω από το YS-11A της Ολυμπιακής. Το έμπειρο πλήρωμα κρίνει ότι δεν μπορεί να συνεχίσει για Κοζάνη. Αντιλαμβάνεται τον κίνδυνο, στρίβει δεξιά 180 μοίρες και συνεχίζει για δύο λεπτά μια πορεία μεταξύ 214 και 233 μοιρών με ταυτόχρονη άνοδο στο ύψος των 4.500 ποδών. Το βαρύ πέπλο της νέφωσης, δεν λέει να σχιστεί. Αδιέξοδο παντού... Αποφασίζουν ταχεία κάθοδο με βαθμό 1.100 ποδών και οριζοντιώνουν στα 3.880 πόδια. Μένουν εκεί για μόλις 45 δευτερόλεπτα, το πλήρωμα βλέπει από ένα τυχαίο σκίσμο της ομίχλης ένα διαφορετικό χρώμα από αυτό των νεφών. Η εικόνα στα μάτια του έμπειρου κυβερνήτη δεν είναι άγνωστη, είναι όμως η τελευταία. «Τράβα Νίκο, τράβα να βγούμε...», ίσως ήταν τα τελευταία λόγια προς τον

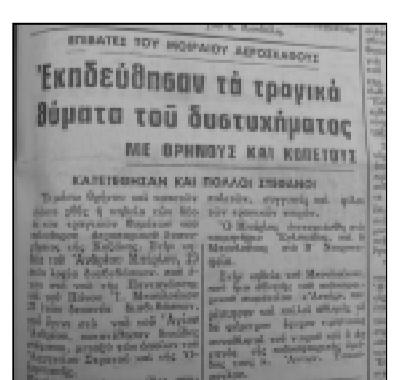


συνάδελφό του. Ενστικτωδώς κολλούν και οι δυο το χειριστήριο στην κοιλιά τους, τραβούν με όση δύναμη έχουν και το «Romeo» σηκώνει μούρη απότομα. Η στάση του αυτή κρατά μόλις 12 δευτερόλεπτα και συνοδεύεται από έντονες ταλαντεύσεις και κραδασμούς. Απώλεια στήριξης; Έτσι φαίνεται μα συνεχίζει να ανεβαίνει παράλληλα με την πλαγιά. Στις 09.37 δεν μπορεί πια. Η κοιλιά του «Νήσος Μήλος» γλύφει την πλαγιά του Μεταξά, το αεροπλάνο γλιστρά, αναπτηδά και σχεδόν εφαπτόμενο με το έδαφος συντρίβεται φλεγόμενο σε απόσταση 250 μέτρων από το σημείο της πρώτης επαφής και σε υψόμετρο 4190 ποδών.»

Για ποιον θέλει να επισκεφτεί στο GOOGLE EARTH το σημείο που σκοτώθηκε ο Πάνος οι συντεταγμένες είναι : 40° 6'35.56"Β 21° 59'0.65"Α \*



\* Μπορεί να βρει κάποιος οδηγίες, για το πώς μπορεί να φτάσει στο σημείο του ατυχήματος για ένα κεράκι στο εκκλησάκι που ανεγέρθηκε μετά το ατύχημα.



**Η Γειτονιά μας. Παράδοση και Επαγγέλματα.**

# ΜΠΑΛΛΑ ΦΩΤΕΙΝΗ: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ 1985-2011

Ο παππούς μου Κώστας Μπάλλας διατηρούσε καμίνι στην περιοχή τέρμα Αγ. Σοφίας της Πάτρας από το 1900 -1972 φτιάχνοντας τα είδη της εποχής. Κοντά στον παππού θήτευσε ο πατέρας και η μητέρα μου συνεχίζοντας την παράδοση της οικογένειας και εξελίσσοντας τη δουλειά από αγγειοπλαστική σε κεραμική τέχνη της εποχής



με μεγάλο μεράκι – μαζί με τους γονείς μου ξεκίνησα κι εγώ την επαφή μου με την κεραμική σε πολύ μικρή ηλικία.

Από 7 ετών μαθαίνω την τέχνη του τροχού και άρχισα στο εργαστήριο των γονιών μου να έχω τη δική μου «γωνιά» και να παράγω τα δικά μου έργα κάνοντας και πολλούς πειραματισμούς με υλικά χρώματα κλπ.



Τελειώνοντας το Λύκειο το 1983 ήξερα πως με τον πηλό και την τέχνη της κεραμικής θα ασχοληθώ στην υπόλοιπη ζωή μου. Από το 1985 που τελείωσα τις σπουδές μου (Faenza –

Italia) και ασχολήθηκα στην οικογενειακή επιχείρηση των γονιών μου. Στο εργαστήριο

**ΔΙΠΛ. FAENZA ΙΤΑΛΙΑ**



εκτός από τις προσωπικές μου δημιουργίες και πειραματισμούς ασχολήθηκα με την διακόσμηση, τη γλυπτική και με ειδικές κατασκευές.

Το 1999 αναλαμβάνω τη διαμόρφωση – σχεδιασμό παραγωγή και τοποθέτηση καλλιτεχνικών στοιχείων στη Λιμενική Ζώνη Πατρών. Ο χώρος αυτός έγινε και παραμένει μέχρι σήμερα ο κύριος χώρος επαφής των πατρινών με την θάλασσα και ευχαριστώ τον τότε πρόεδρο Λιμενικού Ταμείου Κο Γιάννη Δημαρά που μου έδωσε την ευκαιρία να υλοποιήσω ένα έργο τόσο μεγάλης έκτασης από το φάρο μέχρι το Μείλιχο – Παράλληλα την περίοδο αυτή ασχολούμαι με κατασκευές και διαμορφώσεις σε ιδιωτικούς και δημόσιους, χώρους στην ευρύτερη περιοχή, Σπίτια, υπαίθριοι χώροι, καταστήματα, ιατρεία, νοσοκομεία, σχολεία, εκκλησίες, ειδικά έργα, κατασκευές – είναι τομείς που ασχολήθηκα και ασχολούμαι μέχρι σήμερα.

Από το 2005 διατηρώ κατάστημα Βότση & Οθ. Αμαλίας 77, Ατελιέ με είδη που παράγω για τον εξωτερικό – εσωτερικό χώρο, είδη διακόσμησης και χρήστης φωτιστικά – τραπέζια, εξ. Χώρου ψηφιδωτά γλυπτά – επιτοίχια – πιάτα κλπ.

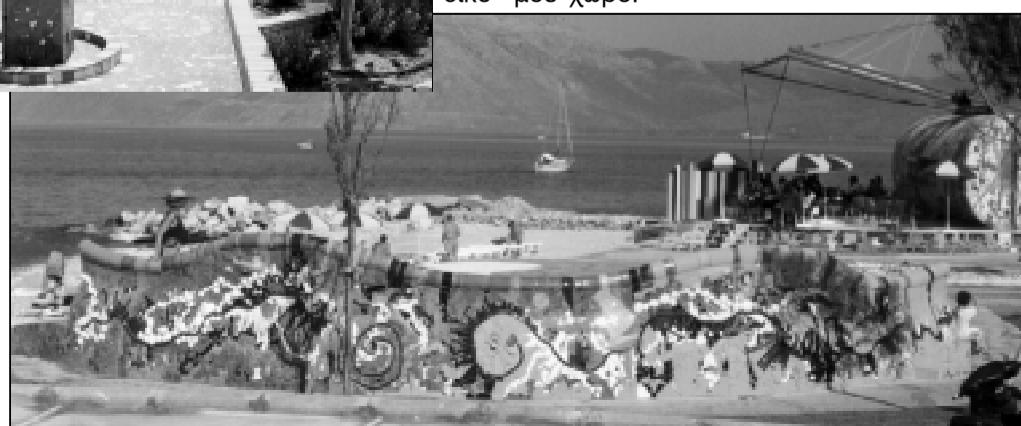


Τα είδη που παράγω είναι χειροποίητα με ανάγλυφη διακόσμηση ή ζωγραφική με τεχνικές ποικίλες που έχω βιώσει με την πολύχρονη εμπειρία μου



πάνω στην κεραμική.

Επίσης τα τελευταία χρόνια ασχολούμαι με εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά, για να γνωρίσουν την τέχνη του τροχού και να ασχοληθούν με τον πηλό και τα χρώματα φτιάχνοντας τα δικά τους έργα. Επίσης προγραμματίζω μαθήματα – σεμινάρια για παιδιά και ενήλικες που θέλουν να ασχοληθούν και να μάθουν την τέχνη της κεραμικής στο δικό μου χώρο.



## Επιδημιολογικά δεδομένα χρόνιας Αποφρακτικής Πνευμονοπάθειας (Χ.Α.Π.)

**Η χρόνια αποφρακτική πνευμοπάθεια χαρακτηρίζεται από απόφραξη της ροής του αέρα στους αεραγωγούς. Η χρόνια βρογχίτιδα και το πνευμονικό εμφύσημα είναι τα δύο νοσήματα που αποτελούν τη χρόνια αποφρακτική πνευμοπάθεια. Η χρόνια βρογχίτιδα χαρακτηρίζεται από απόχρεμψη καθημερινά για 4 μήνες επί δύο συνεχή έτη και το πνευμονικό εμφύσημα από μόνιμη καταστροφή των αεροχώρων πέραν των τελικών βρογχολίων.**

Τα χαρακτηριστικά ευρήματα των δύο νοσημάτων θα πρέπει να μην αποδίδονται σε άλλο νόσημα. Η απόχρεμψη θα αποδοθεί στη χρόνια βρογχίτιδα εάν ο ασθενής δεν έχει βρογχεκτασίες. Η πνευμονική ίωση προκαλεί επίσης καταστροφή των αεροχώρων πέραν των τελικών βρογχολίων και πρέπει τουλάχιστον παθολογοανατομικά, να διαφοροδιαγνωστεί από το πνευμονικό εμφύσημα.

Στο 90% των ασθενών με χρόνια αποφρακτική πνευμοπάθεια, αιτία είναι το κάπνισμα. Στη διάρκεια της ζωής τους, χρόνια αποφρακτική πνευμοπάθεια θα εμφανίσει περίπου το 20% των καπνιστών. Για κάθε 3 θανάτους από καρκίνο του πνεύμονα που οφείλονται στο κάπνισμα αναλογούν 2 θάνατοι από χρόνια αποφρακτική πνευ-

μπορεί να πάρει κανένας από το ιστορικό τη φυσική εξεταση και την ακτινογραφία θώρακος που να συνηγορούν για πνευματικό εμφύσημα.

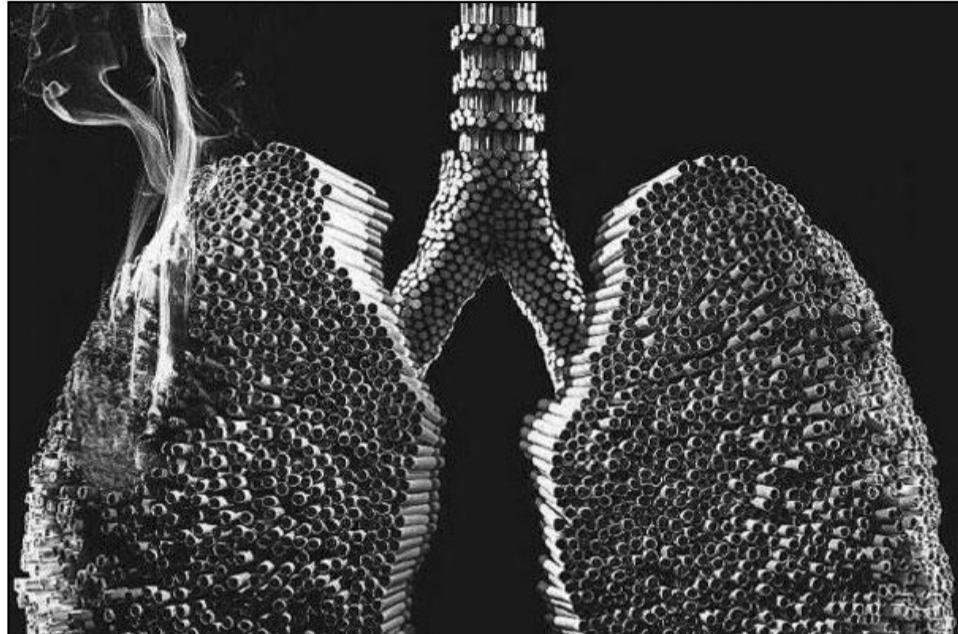
Η διάγνωση του πνευμονικού εμφυσήματος τα τελευταία χρόνια μπορεί να γίνει με μεγάλο βαθμό βεβαιότητας, με σύγχρονες, μη επεμβατικές τεχνικές, όπως είναι ο λειτουργικός έλεγχος της αναπνοής, συμπεριλαμβανομένης της διαχυτικής ικανότητας και η υπολογιστική τομογραφία θώρακος υψηλής ευκρίνειας. Το πρόσωπο διαταραχής αερισμού αποφρακτικού τύπου που συνοδεύεται από αύξηση των στατικών όγκων και μείωση της διαχυτικής ικανότητας, είναι σχεδόν παθογνωμονικό πνευμονικό εμφυσήματος.

**Η συχνότητα** και η νοσηρότητα της Χ.Α.Π. διαφέρουν σημαντικά από χώρα σε χώρα. Δεν υπάρχουν πολλές αξιόπιστες στατιστικές μελέτες συχνότητας της Χ.Α.Π. σε όλη την Ευρώπη αλλά και στην Ελλάδα. Σύμφωνα με στοιχεία που προέρχονται από τη Βρετανία οι αναπνευστικές νόσοι κατάσσονται ως η τρίτη συχνότερη αιτία απουσιών από την εργασία. Στη Χ.Α.Π. οφείλονται το 56% των ημερών απουσίας για τους άνδρες και το 24% για τις γυναίκες. Στο 90% των ασθενών με χρόνια αποφρακτική πνευμοπάθεια αιτία είναι το κάπνισμα.

Σε αντίθεση με την αυξημένη συχνότητα της νόσου διεθνώς, στην Ελλάδα, ελάχιστοι μόνο θάνατοι αποδίδονται στη Χ.Α.Π. Επομένως η θνητότητα δεν είναι ο καλύτερος δείκτης για την εκτίμηση της συχνότητας της νόσου.

**Σύμφωνα** με πρόσφατη μελέτη το 15% των ασθενών ηλικίας άνω των 55 ετών πάσχει από Χ.Α.Π. Το ποσοστό αυτό συμφωνεί με τις προηγούμενες διεθνείς μελέτες που αναφέρθηκαν, αλλά έρχεται σε αντίθεση με τα στοιχεία που παρουσίασε στις θέσεις ομοφωνίας η Ευρωπαϊκή Ένωση Πνευμονολόγων. Σύμφωνα με τα στοιχεία αυτά με βάση τους θανάτους από Χ.Α.Π. η Ελλάδα είναι περίπου 5 φορές μεγαλύτερη στους βαρείς καπνιστές σε σχέση με τους ελαφρείς καπνιστές. Η έγκαιρη διάγνωση επομένως των ασθενών με Χ.Α.Π. θα οδηγούσε στην διακοπή του καπνίσματος και στην κατάλληλη υποστήριξη αυτών των ασθενών με αποτέλεσμα αύξηση της επιβίωσης και βελ-

τώση της ποιότητας ζωής. Η δημιουργία μονάδων με εξειδικευμένο προσωπικό και εξοπλισμό θα οδηγούσε στην αναγνώριση του προβλήματος σε ομάδες αυξημένου κινδύνου, όπως είναι οι ήδη καπνιστές ή όσοι είναι



εκπιθειμένοι σε επαγγελματική ή περιβαλλοντική ρύπανση. Φαίνεται ότι η μείωση της καπνιστικής συνήθειας μειώνει σημαντικά την πιθανότητα ανάπτυξης χρόνιας αποφρακτικής πνευμοπάθειας.

**Αρκετές διεθνείς μελέτες** έδειξαν την αυξημένη επίπτωση χρόνιας αποφρακτικής πνευμοπάθειας μεταξύ απόμων χαμηλής κοινωνικοοικικής κατάστασης τα άτομα αυτά εκτός από την αυξημένη καπνιστική συνήθεια καταναλώνουν μεγαλύτερη ποσότητα αλκοολούχων ποτών και ζουν σε χειρότερες συνθήκες περιβάλλοντος. Τα τελευταία επίσης χρόνια αρκετές μελέτες απέδειξαν την αξία της λήψης τροφών που περιέχουν αντιοξειδωτικούς παράγοντες όπως είναι τα ψάρια, τα φρούτα και τα πράσινα λαχανικά στην καλή λειτουργία του αναπνευστικού συστήματος. Αποτέλεσμα αυτών των μελετών ήταν η Ευρωπαϊκή Ένωση Πνευμονολόγων να εντάξει τη διαιτητική ανεπάρκεια βιταμίνης C στους υποθετικούς περιβαλλοντικούς παράγοντες κινδύνου για τη Χ.Α.Π.

**Σε αντίθεση** με τις επιδημιολογικές μελέτες που εκτιμούν την επίπτωση της χρόνιας αποφρακτικής πνευμοπάθειας από τη θνητότητα, οι άμεσες μελέτες ανίχνευσης των ασθενών στο γενικό πληθυσμό. Θα αναδείξουν το πρόβλημα της Χ.Α.Π. στις πραγματικές του διαστάσεις στον ελληνικό χώρο. Περισσότερο από το 15% του γενικού πληθυσμού ηλικίας άνω των 55 ετών πάσχει από Χ.Α.Π. Το ποσοστό αυτό γίνεται περίπου 50% μεταξύ των ατόμων που ήταν βαρείς καπνιστές.

**Η εκπαίδευση** των γιατρών πρωτοβάθμιας περίθαλψη για τους τρόπους διάγνωσης και αντιμετώπισης της Χ.Α.Π. και η δημιουργία σύγχρονων μονάδων μελέτης αναπνευστικής λειτουργίας θα συμβάλλουν στην αντιμετώπιση του προβλήματος της Χ.Α.Π. στη χώρα μας.

Η δραστηριοποίηση των πνευμονολόγων και η οργάνωση ιατρών διακοπής καπνίσματος αναμένεται να μειώσουν σημαντικά τις συνέπειες του καπνίσματος στην ανθρώπινη υγεία.



μοπάθεια.

Από χρόνια αποφρακτική πνευμοπάθεια πάσχει περίπου το 5% του γενικού πληθυσμού και το 20% των υπερηλίκων. Αποτελεί την τέταρτη αιτία θανάτου στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Υπολογίζεται ότι από το 1980 έως σήμερα οι νέοι ασθενείς με χρόνια αποφρακτική πνευμοπάθεια αυξήθηκαν περίπου κατά 40% και οι θάνατοι από την νόσο αυξήθηκαν περίπου κατά 32%. Στην Ελλάδα υπολογίζεται ότι από χρόνια αποφρακτική πνευμοπάθεια πάσχουν περίπου 150.000 άνθρωποι.

**Η ίδια η ασθένεια** αποτελεί την πιο σημαντική αιτία υποεκτίμησης της διάγνωσης. Πριν από την έναρξη των συμπτωμάτων υπάρχει μεγάλη περιόδος επώσης, διαρκείας περίπου 20 ετών. Σε όλα αυτά τα χρόνια, ο μετέπειτα ασθενής καπνίζει συνήθως περισσότερα από 20 τσιγάρα ημερησίως. Τα πρώτα συμπτώματα της νόσου είναι κατά κανόνα ήπια και σχεδόν ποτέ δεν οδηγούν τον ασθενή στον ιατρό.

**Ο πρωινός** παραγωγικός βίχας και η βαθμιαία επιδεύνωση της φυσικής αντοχής με την κόπωση συνήθως δεν αξιολογούνται. Ο ασθενής μαθαίνει να ζει με τα συμπτώματα αυτά και συνήθως πηγαίνει στο γιατρό μετά από πολλά χρόνια από την έναρξή τους, όταν κάποια σοβαρή λοιμώξη του κατώτερου αναπνευστικού παρουσιαστεί ως επιπλοκή πλέον της Χ.Α.Π. Η επιδεύνωση αυτή συμβαίνει συνήθως τους μήνες και εκλαμβάνεται ως ένα λίγο βαρύτερο κρυολόγημα.

**Η απόχρεμψη** που όπως προκύπτει από τον ορισμό της χρόνιας βρογχίτιδας, είναι το κύριο εύρημα, συνήθως υποεκτίμησε. Το ιστορικό κάθε καπνιστή με απόχρεμψη θα πρέπει να διερευνάται λεπτομερώς. Σε αντίθεση με τη διάγνωση της χρόνιας βρογχίτιδας, που είναι κλινική, η διάγνωση του πνευμονικού εμφυσήματος είναι παθολογοανατομική. Μόνο έμμεσες πληροφορίες

τών πάσχει από Χ.Α.Π. Το ποσοστό αυτό συμφωνεί με τις προηγούμενες διεθνείς μελέτες που αναφέρθηκαν, αλλά έρχεται σε αντίθεση με τα στοιχεία που παρουσίασε στις θέσεις ομοφωνίας η Ευρωπαϊκή Ένωση Πνευμονολόγων. Σύμφωνα με τα στοιχεία αυτά με βάση τους θανάτους από Χ.Α.Π. η Ελλάδα είναι περίπου 5 φορές μεγαλύτερη στους βαρείς καπνιστές σε σχέση με τους ελαφρείς καπνιστές. Η έγκαιρη διάγνωση επομένως των ασθενών με Χ.Α.Π. θα οδηγούσε στην διακοπή του καπνίσματος και στην κατάλληλη υποστήριξη αυτών των ασθενών με αποτέλεσμα αύξηση της επιβίωσης και βελ-

# ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΩΝ

## ΣΑΜΙΩΤΗ

1ο Κατάστημα:

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

Πανεπιστημίου 83 Ζαλβάνι (πλησίον Α' Νεκροταφείου) Πάτρα

Τηλ.: 2610454184, Fax: 2610450732, Κιν.: 6944320495

## ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

# ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΓΕΩΡΓΑΤΟΣ: ΑΕΤΟΣ ΠΑΤΡΩΝ Η ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΜΑΚΗΣ ΤΣΑΟΥΣΟΓΛΟΥ

Μία συνέντευξη με τον Γρηγόρη Γεωργάτο δεν είναι δυνατόν να μην έχει «ψήγματα» από την μεγάλη ποδοσφαιρική του πορεία σε Παναχαϊκή, Ολυμπιακό, Ίντερ, ΑΕΚ, όπου έγραψε σελίδες δοξας.

Όμως σ' αυτήν την επαφή μας με τον πατρινό άσσο δεν θα σταθούμε σε γεγονότα χιλιογραμμένα σε αναλύσεις επιδόσεις συμμετοχές και στατιστικές.

Σήμερα σ' αυτή τη συνέντευξη θα μιλήσουμε με τον Γεωργάτο για το πώς θυμάται τον Γρηγόρη της γειτονιάς μας, τον Γρήγορη του Αγ. Αλεξίου τον Γρηγόρη του 26<sup>ου</sup>

Δημοτικού σχολείου, του Αετού Πατρών, της ιστορικής ΚΟΜΔΕ, τον Γρηγόρη με τα κοντά παντελόνια, που προτιμούσε το προαύλιο από την αίθουσα του σχολείου όπου κλωτσώντας ατελείωτες ώρες μια μπάλα χάραζε ταυτόχρονα τη γραμμή προς το μελλοντικό του.

Μια γραμμή τόσο δυσδιάκριτη εκείνα τα χρόνια όπου και μόνο η έκφραση θέλω να γίνω ποδοσφαιριστής ήταν κάτι σαν μίασμα. Για κάποιους εκείνη την εποχή η μπάλα ήταν κάποια καλόπαιδα που σημάδευαν και χάλαγαν τον τοίχο και την ησυχία της γειτονιάς.

Όμως σ' αυτή την εποχή θα γυρίσουμε σήμερα με τον



ίσως το μεγαλύτερο ήταν η ομάδα που πρωτόπαιξα μπάλα από το προαύλιο μας μάζεψε κάποια μέρα ο Τάσος ο Ρουτζαμάνης, εμένα και ένα σωρό άλλα παιδιά και μας πήγε στον Αετό.

Είχε μεγάλο μεράκι ερχόταν κάθε μέρα στο σχολείο και μας έβλεπε που παίζαμε και μας βοήθησε από εκεί που παίζαμε για πλάκα να βρεθούμε σε κάτι πιο σοβαρό. Ήταν σημαντικό για όλους μας. Από τα «διπλά» της πλάκας και το προαύλιο βρεθήκαμε στον Αετό, στον Αετό της καρδιάς μας πλέον.

**Ερ: ΚΟΜΔΕ (σ. Σημερινό σχολικό συγκρότημα Ανδρέα Παπανδρέου Αγ. Σοφίας και Έλληνος Στρατιώτου)**

**Τί έχεις να θυμηθείς από αυτό το γηπεδάκι, το βοηθητικό της Φιορεντίνας όπως το έλεγαν τότε;**

Γ.Γ.: Θυμάμαι τις πρωτόγονες συνθήκες τότε σε ένα γήπεδο γεμάτο μεγάλες πέτρες και τέρματα δίχως δίχτυα.

Θυμάμαι τις πρωτόγονες συνθήκες τότε σε ένα γήπεδο γεμάτο μεγάλες πέτρες και τέρματα δίχως δίχτυα.

Θυμάμαι τις πρωτόγονες συνθήκες τότε σε ένα γήπεδο γεμάτο μεγάλες πέτρες και τέρματα δίχως δίχτυα.

Χιλιάδες φορές πεταχτήκαμε όλοι μας στο δρόμο κυρίως στην Άγιας Σοφίας να γλιτώσουμε τις μπάλες από το φορτηγό που ερχόταν με ότι αυτό συνεπαγόταν.

Δύσκολα χρόνια που τα θυμάμαι με αγάπη και νοσταλγία.

**Ερ: Σε θυμάμαι σε κάποια παιχνίδια στα προσφυγικά στο ιστορικό γήπεδο με τις λαμαρίνες. Στην καριέρα σου έπαιξες στα μεγαλύτερα γήπεδα της Ευρώπης, πες μου για αυτό;**

Γ.Γ.: Πάρα πολλά γεγονότα από εκείνα τα χρόνια έχουν σχέση με την νεανική μου ηλικία.

Οι λαμαρίνες το ιστορικό γήπεδο ήταν μια τρομερή εμπειρία για μένα, ένα μεγάλο σχολείο και βέβαια τότε στα μάτια όλων μας ήταν κάτι υψηλού επιπέδου, όπως

και πιο καλό ήταν τότε το επίπεδο του ερασιτεχνικού ποδοσφαίρου με πολύ πιο αινώτερες ομάδες και πιο δυνατές κάτι που το διαπίστωσα και από τον Αετό αλλά και από τον Εθνικό Πατρών.

**Ερ: Νοσταλγείς την Πάτρα Γρηγόρη;**

Γ.Γ.: Η Πάτρα παραμένει η πόλη μου, είναι η ζωή μου, εδώ μένουν οι γονείς μου τα αδέλφια μου, εδώ έχω ακόμα τους φίλους μου από τα παλιά που μιλάμε τους αγαπώ και με αγαπάνε, νοσταλγώ πάντα την Πάτρα την πόλη μου.

Η Πάτρα είναι τα παιδικά μου χρόνια, είναι η μπάλα, είναι ο Αετός - η ομάδα της καρδιάς μου - είναι το 26<sup>ο</sup>, είναι η γειτονιά μου ο Άγιος Αλέξης, είναι με λίγα λόγια η ζωή μου.



Γρηγόρη. Στην εποχή του '79 τότε που υπήρχαν ακόμα κάποιες αλάνες στην περιοχή και τα παιδιά εδίναν τις δικες τους μαχες στα λασπονέρα και τα ξερα γηπεδα.

**Ερ: Γρηγόρη ποιες είναι οι αναμνήσεις σου από τα παιδικά σου χρόνια. Το 26<sup>ο</sup> δημοτικό; Τί έμεινε από το;**

Γ.Γ.: Το 26<sup>ο</sup> ήταν το σχολείο που πήγα κι εγώ όπως όλα τα παιδιά της περιοχής.

Θυμάμαι τη παρέα.

Αυτό το προαύλιο ήταν το πρώτο μας γήπεδο δεν μπορούσα βέβαια τότε να φανταστώ το μέλλον είχα κάποια όνειρα αλλά πάντως είχαν σχέση με την μπάλα. Για την τάξη ήμουν ...απρόθυμος, στην μπάλα έλεγα «ναι» πάντα.

Έζησα μεγάλες στιγμές χαράς τότε εκεί στα «διπλά» που παίζαμε όταν κέρδιζε η ομάδα μου.

**Ερ: Την συνοικία πως την θυμάσαι τι έχεις κρατήσει από την γειτονία;**

Γ.Γ.: Τότε τα πράγματα ήταν πιο απλά, υπήρχαν ακόμα αλάνες, δεν υπήρχαν τόσες πολυκατοικίες θυμάμαι ότι οι άνθρωποι ήταν σοβαροί ευδιάθετοι, καλοί άνθρωποι σε γενικές γραμμές ήταν καλοί οικογενειάρχες και τα παιδιά τους που ήταν όλοι φύλοι μου, ήταν χρυσά παιδιά. Υπήρχε μια αγνότητα τότε στην περιοχή μας ήταν πιο ανθρώπινη η συνοικία τώρα στις επισκέψεις μου βλέπω πόσα πολλά έχουν αλλάξει.

Αλλά, έτσι είναι όλα αλλάζουν στη ζωή.

**Ερ: Ο Αετός Πατρών ήταν η πρώτη σου ομάδα πες μου τί αισθάνεσαι ακούγοντας το όνομά του;**

Γ.Γ.: Ο Αετός είναι ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής μου

Εδώ τελείωσε η τηλεφωνική συζήτηση με τον Γρήγορη Γεωργάτο με νοσταλγική διάθεση με πινελιές και χρώματα από κάποια χρόνια που πέρασαν και δεν θα γιρίσουν με ανθρώπους με καθαρό πρόσωπο με καλοσυνάτο χαμόγελο.

Μια συζήτηση με συγκίνηση για την Πάτρα, την Πάτρα μας που και αυτή μεγάλωσε άσχημα χάνοντας την μαγεία και την αθωότητά της όπως και η συνοικία μας

Γρηγόρη. Σ' ευχαριστούμε που μας ...μελαγχόλησες.



CAFE  
ESPRESSO

Πεζόδρομος Αγίας Σοφίας  
Τάκης και Νίκος Κρίθης

**ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ...ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ - ΑΓΙΟΥ ΑΛΕΞΙΟΥ... "Μπαταβίας"****ΕΥΧΕΣ**

Ένα μεγάλο ευχαριστώ, συγκίνηση αλλά και υποχρεώσεις μας γέμισε η αγάπη των συνοικών σχετικά με την έκδοση των «ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ».

Οι «Διαδρομές» μας που μοιράστηκαν πόρτα - πόρτα στην γειτονιά μας απέδειξαν ότι η πληροφόρηση στην συνοικία μας αποτελεί ένα εργαλείο και το μέσον όπου όλοι εμείς μέσα από την κυκλοφορία της θα μπορέσουμε να αναδείξουμε και να πολεμήσουμε για την επίλυση των μεγάλων συνοικιακών προβλημάτων.

Αγαπητοί σύνοικοι αισθανόμενοι εμείς εδώ από τον σύλλογο την μεγάλη ευθύνη της έκδοσης της εφημερίδας της γειτονιάς μας, δίνουμε υπόσχεση ότι θα κάνουμε ότι είναι δυνατό και ανθρώπινο για να ανταποκριθούμε σ' αυτόν τον δύσκολο ρόλο.

Η αγάπη και η προθυμία όλων για την έκδοση της εφημερίδας «Διαδρομές» είναι η δύναμη μας, είναι η δύναμη της συνοικίας μας.

**ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΣΥΓΓΝΩΜΗ**

Το Δ.Σ. του Συλλόγου και ειδικά ο πρόεδρος Τάκης Νικολάου αισθάνονται την ανάγκη μέσα και από το φύλλο «ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ» να ζητήσουν συγγνώμη για το ατυχές συμβάν της μη πραγματοποίησης της προγραμματισμένης εκδήλωσης της χορωδίας «ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΟΣΧΟΣ» την Πέμπτη 15/9/2011 στα πλαίσια των ετησίων εορταστικών εκδηλώσεων της συνοικίας μας.

Το ατυχές αυτό γεγονός εκτός της λύπης μας, στέρησε και από την συνοικία μας την χαρά όπου θα μας προσέφερε ο μουσικόχορευτικός όμιλος «ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΜΟΣΧΟΣ».

Και πάλι ένα μεγάλο συγγνώμη στον πρόεδρο κ. Κούρτη καθώς και στα μέλη του μουσικόχορευτικού ομίλου.

**ΑΕΤΟΣ ΠΑΤΡΩΝ**

Πρωτοβουλία έχει αναλάβει ο σύλλογος ώστε η ιστορική ομάδα της συνοικίας μας, ο ΑΕΤΟΣ ΠΑΤΡΩΝ να στεγαστεί.

Ο σύλλογος βλέποντας τον αγώνα που μια ομάδα παιδιών με πολλή αγάπη και μεράκι έχει ξεκινήσει ώστε να επανασυστήσει την ομάδα και να την οδήγηση στο δρόμο της σωστής αθλητικής διαδρομής, προσπαθεί να σταθεί αρωγός και παραστάτης.

Έχουν ξεκινήσει οι διαδικασίες προκειμένου η ομάδα μας να στεγαστεί και απρόσκοπτα να επιτελέσσει το αγωνιστικό και αθλητικό της πρόγραμμα και να συζητά με τον αρμόδιο για θέματα περιουσίας του Δήμου κ. Βαφέα, ώστε να βρεθεί ο κατάλληλος χώρος για τη στέγαση της ομάδας.

Άλλωστε είναι πάγια η θέση του για την εποικοδομητική αθλητική συμπεριφορά στις συνοικίες, παρέχοντας κάθε βοήθεια - μέσω της παραχώρησης έναντι συμβολικού ενοικίου - ένα οίκημα από τα αδιάθετα που ο Δήμος διαθέτει και βρίσκεται στις εργατικές κατοικίες του Νέου Δρόμου.

**ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΟΣ**

Αγαπητοί σύνοικοι είμαστε πλέον στην ευχάριστη θέση να αγακοινώσουμε και να πληροφορήσουμε τους κατόκους της συνοικίας μας την δημιουργία τράπεζας αίματος του συλλόγου μας για τις τυχόν ανάγκες της συνοικίας μας και όχι μόνο.

Συγκεκριμένα στο νέο πεζόδρομο και μπροστά από τον Ιερό Ναό της Αγ. Σοφίας το περασμένο Ιούνιο πραγματοποιήσαμε την 1η συνοικιακή αιμοδοσία με μεγάλη επιτυχία.

Ο εκπολιτιστικός σύλλογος σε συνεργασία με τον προϊστάμενο του Ιερού Ναού της Αγ. Σοφίας Πρωτοπρεσβύτερο π. Ερμόλαο ο οποίος με ανακοινώσεις από τον άμβωνα και παρανέσεις στο χριστεπώνυμο πλήρωμα της συνοικίας μας, κατόρθωσαν να ενημερώσουν ένα αρκετά μεγάλο κομμάτι κατοίκων ότι ωστε η συμμετοχή να είναι αθρόα.

**ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ****Ξαφνιαστήκαμε τις προάλλες**

Στα γραφεία του συλλόγου ήρθε ο σύνοικος και καλός φίλος, ο Γιάννος ο Βασιλείου, ο οποίος μας ανακοίνωσε όλο χαρά το επικείμενο ταξίδι του - με την μηχανή του η οποία είδη ταξίδευει - πραγματοποιώντας τον γύρο της Λατινικής Αμερικής.

Όπως είναι φυσικό μετά από το πρώτο ξαφνιασμα αρχίσαμε τις ερωτήσεις για να μάθουμε το πώς και με ποιο τρόπο θα γίνει αυτό το ταξίδι το οποίο μας προξένησε μεγάλη εντύπωση, αλλά και ταυτόχρονα μας γέμισε με περηφάνια που ένα σύνοικος - ένας φίλος ένας δικός μας άνθρωπος - θα ξεκινήσει μια μακρά περιήγηση ανά τον κόσμο και μάλιστα με μηχανή.

Μάθαμε λοιπόν ότι ο Γιάννος είναι ένας βετεράνος μεγάλων ταξιδιών πλέον, αφού με την μηχανή του έχει στο παρελθόν κάνει και αλ-

βέβαια, δεν πρέπει να ξεχάσουμε να αναφέρουμε και την βοήθεια προς τον σύλλογο που προσέφεραν με μεγάλη προθυμία και αρκετή κοινωνική ευαισθησία τα παιδιά που αποτελούν τον σύλλογο NAVAJO.

Επίσης πρέπει να ευχαριστήσουμε και τη νεολαία της συνοικίας μας η οποία χωρίς δεύτερη σκέψη βοήθησε στην οργάνωση της αιμοδοσίας και με την συμμετοχή της στην αφισοκόλληση της συνοικίας μας, την ανέδειξε.

Παιδιά ένα μεγάλο ευχαριστώ.

**ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΜΕΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ ΣΧΕΤΙΚΑ  
ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ**  
**6976579004 ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΤΑΚΗΣ**  
**6946145037 ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ**

**ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΔΗΜΑΡΧΟ**

Κύριε Δήμαρχε ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος Αγ. Σοφίας - Αγ. Αλεξίου δια του προέδρου του αισθάνεται την ανάγκη να εκφράσει την διαμαρτυρία του για ένα γεγονός όπου πλέον έχει δημιουργήσει τεράστια προβλήματα στην καθημερινότητα αλλά και στην ποιότητα της ζωής των κατοίκων της συνοικίας μας.

Και συγκεκριμένα μιλάμε για την καταπάτηση κάθε έννοιας και συμπεριφοράς αρκετών εποχούμενων σχετικά με την οδική συμπεριφορά τους, την διάβαση δηλαδή με τα οχήματα τους μέσα από τον πεζόδρομο.

Κύριε Δήμαρχε εμείς οι σύνοικοι γνωρίζοντας τις θέσεις σας και την θέληση σας σχετικά με τους πεζόδρομους και την προστασία τους, και κοινωνόντας σας το πρόβλημα μας περιμένουμε να βοηθήσετε. Εξ άλλου η προστασία του συγκεκριμένου πεζόδρομου και με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου και μάλιστα ομόφωνα, είναι επιβεβλημένη.

Κύριε Δήμαρχε περιμένουμε μέτρα, περιμένουμε από εσάς την εντολή προς την αρμόδια υπηρεσία για την τήρηση και την εφαρμογή του σχετικού νόμου.

**Ζακύνθου 5 & Αγ. Σοφίας**

Διπλώματα για όλες τις κατηγορίες Α,Β,Γ,Δ,Ε

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ**

Μπασκούτας Κων/νος - Μπασκούτας Απόστολος  
Μπασκούτα Ρένα - Μπασκούτα Βάλια  
Μπασκούτα Αναστασία - Σακκάς Νικόλαος



**ΚΕΝΤΡΙΚΟ: ΖΑΚΥΝΘΟΥ 5 & ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ,  
Τηλ. Σχολής: 2610.432608, FAX: 2610.432.575  
ΥΠ/ΜΑ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 455, Τηλ.: 2610. 438.800  
ΥΠ/ΜΑ Κ. ΑΧΑΪΑΣ: ΑΡΑΞΟΥ12, Τηλ. Σχολής: 26930.25777,  
Τηλ. Οικίας: 26930.71820**

**ΒΙΒΛΙΟΤΤΩΛΕΙΟ  
ΠΤΟΛΥΧΡΩΜΟ**

Μπες και δες τις

Πέντε Πληγαδιών 92 & Ζακύνθου  
Τηλ. - Fax: 2610 453498  
e-mail: polixromo@gmail.com

**ΒΙΒΛΙΑ**  
**ΣΧΟΛΙΚΑ**  
**ΧΑΡΤΙΚΑ**  
**ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ**

προσφορές μας στο [www.soffer.gr](http://www.soffer.gr)  
ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ

**thermo service**

**K Kolokithas**

**ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ**  
διανομή κατ'οίκου **521.322**

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ - ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΙ